

Autor programu : Teresa Barska

**Program nauki czytania i pisania
„ ŚPIEWAJĄCE ZNAKI I LITERKI „
według metody Dobrego Startu
dla dzieci starszych w przedszkolu**

**do użytku wewnętrznego w Przedszkolu
Niepublicznym Tęczowe Nutki w Głogowie**

Głogów 2013 r

Autorski - SCENARIUSZ ZAJĘĆ Z DZIECMI

Temat: Opracowanie wzoru V V= do piosenki „Idzie maj”

CELE : Poszerzenie repertuaru piosenek i poznanie nowego wzoru, wzbogacenie słownictwa o słowo (gaik), przećwiczenie narządów mowy na głoskach, sylabach, regulowanie rytmicznego wdechu i wydechu, kształtowanie właściwej orientacji w częściach ciała, jego schemacie oraz w kierunkach przestrzennych, nawiązanie właściwych relacji z partnerem i grupą, doskonalenie percepcji wzrokowo-słuchowo-ruchowych, umożliwienie dziecku samokontroli i korekty własnych działań.

ŚRODKI Dydaktyczne : materiał niebieski, lub bibuła imitująca staw, ławeczka jako mostek, magnetofon i kasetka z nagraniem A. Vivaldiego „Cztery pory roku-wiona, instrumenty perkusyjne, paski zielonej bibuły, laski gimnastyczne, woreczki z ryżem, kartki z bloku, ołówki, flamastry, farby, pędzle, długopisy, tacki z kaszą manną.

P R Z E B I E G

ZAJĘCIA WPROWADZAJĄCE

1). Śpiew piosenki na powitanie (melodia refrenu piosenki „Ojciec Wirgiliusz”).

Dzieci siedzą w kręgu. Do środka koła wchodzi osoba, o której grupa śpiewa: „Hejże (imię), hejże ha, hejże ha, klasnij w ręce, raz i dwa, raz i dwa...”

2).Zabawa integracyjna”Dzieci w trawie”.

Grupa podzielona na 2 zespoły –dzieci i trawy.

Uczestnicy w roli trawy stoją w miejscu- w rozsypce.

Na słowne polecenie „trawa”- ona dotyka określoną część ciała przechodzących pomiędzy trawami „dzieci”. Np. trawa dotyka ucha, kolana, brzucha itp...

Potem następuje zmiana ról.

3).Zabawa na orientację w kierunkach przestrzennych „Skaczące żabki”.

Dzieci w roli żabek skaczą wokół „stawu”- materiał ułożony na podłodze”. Na sygnał bębienka-żabki skaczą między stawem, a mostkiem na strumyczku(ławeczka”. Potem skaczą za stawem, w lewą stronę i w prawą.

4).Słuchanie śpiewu piosenki pt” Idzie maj”.

a. Odpowiedzi na pytania wynikające z tekstu piosenki:

*Co to jest gaik?

*Kto grał w piosence i na jakim instrumencie?

*Jakie odgłosy było słyszeć w piosence?

b. Śpiew melodii z zastosowaniem odgłosów:

(Fiutu, kuma, tra, la, la .

Dzieci są podzielone na 3 chórki śpiewające wybrany odgłos. Nauczyciel jest dyrygentem.

c. Ćwiczenia słuchu fonematycznego „Zabawa z echem”. Nauczyciel wypowiada wybrane wyrazy z tekstu piosenki. Dzieci w roli (echa) powtarzają trzykrotnie wyraz opuszczając pierwszą głoskę, lub

sylabę ,np. gaik,aik,aik,aik,wietrzyku, trzyku, trzyku, trzyku itp...

d. Ćwiczenia oddechowe „Wieje wiatr”.

Dzieci zdmuchują ze stolika zielone bibułki.

ĆWICZENIA RUCHOWE

1).Zabawa ruchowa „Lecą bociany”.

Grupa naśladuje fruwanie ptaków z dużymi skrzydłami-chodzą, lub biegają wykonując płynne ruchy rękoma. następnie otrzepują prawe i lewe skrzydło z kropel wody .Naśladują też oburącz jak dorosły bocian otwiera i zamyka dziób. Palcem wskazującym i środkowym pokazują jak mały bocianek zamyka i otwiera dziobek. Potem stoją na jednej nodze, na przemian.

ĆWICZENIA RUCHOWO-SŁUCHOWE

1).Odtwarzanie rytmu w trakcie śpiewania piosenki za pomocą lasek gimnastycznych.

2).Gra zespołowa na instrumentach perkusyjnych piosenki „Idzie maj”.

Nauczyciel przydziela zespołom fragmenty wokalu ,a sam dyryguje orkiestrą:

I zespół gra na tamburynach.

II zespół gra na kołatkach.

III zespół gra na trójkątach.

3).Ćwiczenia na woreczkach:

Grupa dzieci siedzi klękami na podłodze, a przed nią woreczki. Wszyscy odtwarzają rytm piosenki piątką od strony lewej, ku prawej.

ĆWICZENIA WZROKOWO - SŁUCHOWO - RUCHOWE

1).Demonstracja wzoru do piosenki (VV=) .

Omówienie kształtu i próby indywidualnego wodzenia palcem skazującym po wzorze z jednoczesnym śpiewem piosenki.

2).Indywidualne odtwarzanie wzoru z jednoczesnym śpiewaniem z zastosowaniem różnych przyborów.

a.Wielokrotne kreślenie wzoru kredką świecową po śladzie ołówka.

b.Odtwarzanie wzoru z pamięci na tacy z kaszą manną.

c.Odtwarzanie wzoru z pamięci za pomocą flamastra.

d.Odtwarzanie wzoru z pamięci pędzlem umoczone w farbie.

e.Odtwarzanie wzoru ołówkiem.

f.Odtwarzanie wzoru długopisem w formie szlaczka na pasku papieru w liniaturze poszerzonej.

3).Samoocena i korekta dokonywana indywidualnie przez dzieci.

Dzieci wypowiadają się o swych osiągnięciach i trudnościach.

ZAKOŃCZENIE

Ćwiczenia relaksacyjne:

Dzieci leżą na kocach z zamkniętymi oczyma.

Nauczycielka proponuje , aby słuchając wiersza „CISZA” odbyły w swej wyobraźni podróż w poszukiwaniu ciszy. Czytająca każdy wers powtarza dwukrotnie (głośniej i ciszej, robiąc pauzy). Po wysłuchaniu wiersza pyta „Kiedy jest cicho?” W jakim

miejscu i w jakiej sytuacji odczuwacie prawdziwą ciszę?

WIERSZ – „CISZA”

Kiedy jest cicho?

W lesie, kiedy szumi wiatr w drzewach...

W polu, kiedy usłyszysz, że skowronek śpiewa.

W przedszkolu, gdy pani czyta czarodziejskie baśnie..

W domu, gdy chodzisz lekko, nim braciszek zaśnie...

A najciszej, gdy mama szepcze ci do uszka,

jesteś moja, kochana , najmilsza dziewczuszka...

Uwaga –dla chłopców nauczycielka dopowiada :

„Jesteś mym najmilszym syneczkiem”.

autor: P. Jasnorzewska.

**PROPOZYCJE INNEGO TEKSTU DO RELAKSACJI
„ZA OKNEM ZIMA BIAŁA”**

Siedzę sobie wygodnie i patrzę w okno.
Na nim mróz namalował piękne wzory
kwiatów, liści i drzew.
Ktoś dmuchał ciepłem na okno.
Zrobił na nim okrągłe, małe okienko.
Przez okienko widać biały świat.
Białe drzewa, białe domy i białe bałwanki,
które dzieci zrobiły z białych kul.
Jest tak cicho i puszyście.
Lekko, biało i miło.
A ja tu w ciepłej sali siedzę cichutko.
i patrzę na biały, lśniący śnieg.
Lubię chodzić po śniegu i robić śmieszne ślady.
Patrzeć na ślady, które zostawili ludzie, pojazdy i
zwierzęta.
Bo śnieg jest miły, puszysty i biały.
Po bielutkim śniegu jak mleko chodzą ptaki.
Robią ślady, a pod jego pierzynką zajaczki kopią
sobie małe norki, by schować się przed mrozem.
Śpią w nich i marzą , gdy są głodne ,by dzieci
przyniosły im marchewki.
Dzieci też lubią, gdy się im śni biały śniezek .
Sanki, które ciągnie mama i tata.
A one sobie w nich wygodnie siedzą.
Lubią też długie, zimowe wieczory,
kiedy mama opowiada im bajkę
o Królowej Śniegu i jej magicznym
lodowym pałacu. autor: Teresa Barska.

WIERSZ DO RELAKSACJI

MEDYTACJA W GÓRACH

Tęsknisz do ciszy i przestrzeni?
Do śniegu i do słońca?
Więc pomyśl o zimowych gorach.
Leżysz wygodnie.
Twój kręgosłup jest prosty.
Oddychasz równo, spokojnie bardzo spokojnie.
Życiodajna energia wypełnia twoje ciało.
Zamykasz oczy-przed tobą góry.
Ogromne i pełne śniegu.
Iskrzące się od słońca.
Nad tobą zimowe niebo, jasne i błękitne.
Przed tobą piętrzą się góry.
Przed tobą otwiera się przestrzeń.
Jest cicho, cicho i jasno.
Uśpiony pod śniegiem las....

autor : Katarzyna Grela.

BIBLIOGRAFIA

- 1).Z.Stankiewicz „Piosenki dla przedszkola”. 1979 r.
- 2).Czasopismo „Nasz Czas” miesięcznik Nr 7/2002 r Wrocław. Art.Metoda Dobrego Startu w praktyce”. G.Maliszkieicz.s.10.
- 3).M. Bogdanowicz ,M. Barańska, E. Jakacka „Metoda Dobrego Startu (Od piosenki do literki)Wyd. Harmonia 2005 r.
- 4).HaithM.Miller S.A, Vasta.R”Psychologia dziecka” WSiP W-wa 1995 r.
- 5).K.Właźnik „ Wychowanie fizyczne w przedszkolu”(przewodnik metodyczny dla nauczycieli) Wyd.Juka W-wa 1999 r.
- 6).M.Cukierówna M.Wieman „Zajęcia umuzykalniające w przedszkolu”.PZWs Warszawa 1965 r.
- 7).M. Bogdanowicz „ Metoda Dobrego Startu” Wyd. Harmonia Gdańsk 2005 r.
- 8).Miesięcznik „Twoje Zdrowie „ Nr 12 / 2003 r. Wiersz do relaksacji „Medytacja w górach”.
- 9).” Mój Tajemniczy Świat” – ekologia w przedszkolu. Wyd .W-wa 2000 r. Wiersz „ Ciszka”.
- 10).M. Bogdanowicz ”Skala oceny skuteczności metody Dobrego Startu”.Wyd.Harmonia Gdańsk 2006 r.

SŁOWO WSTĘPNE

W psychologii rozpatruje się rozwój dziecka w aspekcie jedności psychiki i ruchu, wraz z dobrą koordynacją małej i dużej motoryki dziecka.

(wg ST.Szumana, M.Bogdanowicz i H.Spionek).

Prowadzone są badania diagnostyczne w których za podstawowe normy rozwojowe uznaje się harmonię procesów poznawczych z emocjonalno-społecznymi i fizycznymi. Pedagodzy wykorzystują wiele form i metod pracy z dzieckiem służących w przygotowaniu do efektywnego wykonywania zadań szkolnych. Jedną z metod zawierająca jedność rozwoju psychomotorycznego i uczenia się polisensorycznego jest metoda „Dobrego Startu”.

Oparta na wzorach francuskiej metody La/bon de part, którą zmodyfikowała i przystosowała do warunków uczenia się dzieci polskich prof. Marta Bogdanowicz z Uniwersytetu w Gdańsku.

Prowadziła też konferencje i warsztaty w Głogowie i zapoznawała z istotą tej metody nauczycieli z naszych przedszkoli. Zostawiła też nam pamiątkową kasetę z prowadzonych zajęć z dziećmi do wykorzystania w naszej pracy. Zainteresowałam się tą metodą i zakupiłam literaturę ,oraz ukończyłam w Gdańsku u samej autorki kurs nadający uprawnienia do prowadzenia zajęć z dziećmi tą metodą. Rozpoczęłam prowadzenie zajęć z dziećmi przedszkolnymi, które one bardzo polubiły bo stanowiły odskocznnię od tradycyjnych zajęć

,przyniosły też znaczne efekty w poprawie koordynacji wzrokowo-ruchowej i grafomotoryki. Postanowiłam opracować niniejszy program, do którego zgromadziłam najnowszą literaturę , stworzyłam własny repertuar piosenek i opracowałam wzory graficzne, zredagowałam cele. Zaczęłam gromadzić i samodzielnie opracowywać teksty dla dzieci do relaksacji. Będę systematycznie dokonywała ewaluacji pod kątem efektywnych osiągnięć każdego dziecka.

ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE

Program zajęć prowadzonych MDS jest zgodny z założeniami aktualnej podstawy programowej wychowania przedszkolnego, która stawia na zabawowe metody edukacji dzieci, w powiązaniu z kształtowaniem postaw prospołecznych , jak też preferuje indywidualizację procesu uczenia się.

Zamierzam systematycznie wdrażać treści i cele programowe . Zorganizowała pomoc psychologiczno-pedagogiczna w formie zespołu dydaktyczno-wyrównawczego dla wyznaczonego zespołu dzieci , po dokonanych obserwacjach wstępnych w miesiącu wrześniu. Zajęcia będą zorganizowane 2 razy w tygodniu po 30 minut, od października do maja.

W formie pracy indywidualnej i w małym zespole.

Będzie uwzględniana modyfikacja w zależności od indywidualnych potrzeb i możliwości rozwojowych dzieci uczęszczających na niniejsze zajęcia.

Przewidziany okres realizacji tego programu na 3 lata szkolne.

CELE EDUKACYJNE WYNIKAJĄCE Z TEJ METODY

#Motywowanie do aktywnego uczestniczenia w zabawach i ćwiczeniach.

#Wzmacnianie i wydłużanie okresu koncentrowania uwagi na zadaniu.

#Doskonalenie orientacji w schemacie ciała i w przestrzeni.

#Poruszanie się i nazywanie wg określonych kierunków względem siebie i przedmiotów.

#Wzbogacanie wiedzy wynikającej z treści piosenek.

#Rozwijanie funkcji językowych –aspekt semantyczny (nowe pojęcia),aspekt syntaktyczny(wydzielanie zdań z tekstu).

aspekt fonologiczny (analiza i synteza wyrazowa ,różnicowanie par sów).

#Usprawnianie małej i dużej motoryki.

Doskonalenie koordynacji wzrokowo-słuchowo-ruchowej.

#Rozwijanie poczucia rytmu.

#Wzmacnianie zmysłu równowagi i integracji ruchowo-słuchowej.

#Trening pamięci sekwencyjnej.

#Spostrzeganie wielozmysłowe i zapamiętywanie wzoru graficznego .

#Kojarzenie wzoru z piosenką.

#Jednoczesne zaangażowanie zmysłu dotyku, ruchu, słuchu i wzroku.

#Rozwijanie pamięci, wyobraźni w czasie reprodukcji wzoru różnymi technikami.

#Zwolnienie napięcia mięśniowego w trakcie ćwiczeń relaksacyjnych.

#Poprzez grupowy charakter zajęć dziecko staje się dojrzałe emocjonalnie i otwarte na drugą osobę.

#Wzrastanie dojrzałości społecznej przez współdziałanie ,nadażanie za grupą, kontrolowanie i ocenianie swojej pracy.

STWORZENIE PRZESTRZENI EDUKACYJNEJ DO PROWADZENIA ZAJĘĆ MDS

Ważnym zadaniem nauczyciela jest wyznaczenie miejsca do zorganizowania tychże zajęć. Są one prowadzone w miejscu odizolowanym od reszty grupy. Jest wyeksponowana tam literatura preferowana przez terapeutów prowadzących zajęcia tą metodą. Zakupione są płyty i karty pracy, a także ćwiczenia grafomotoryczne i na specjalnych arkuszach są napisane wzory do demonstracji wymienionych piosenek dla grupy ,lub danego dziecka. Są też tace z kaszą manną, oraz woreczki i laski gimnastyczne. Są też zgromadzone następujące pomoce dydaktyczne:

obrazki tematyczne do piosenek, rekwizyty i przedmioty codziennego użytku, wałki wypełnione ziarnem, sznurki, wstążki, chusteczki, gazety, balony,

instrumenty perkusyjne, butelki plastikowe, kartki z bloku, szary papier, bibułka karbowana, kartka z liniaturą zeszytu, przybory różne do pisania pędzle.

KONSTRUKCJA ZAJĘĆ PROWADZONYCH MDS

I. Zajęcia wprowadzające.

- 1). Powitanie.
- 2). Ćw. orientacji w częściach ciała i schemacie.
- 3). Ćw. orientacji w przestrzeni.
- 4). Nauka piosenki- ćwiczenia słuchowo-językowe oparte na jej tekście.

II. Zajęcia właściwe.

- 1). Ćwiczenia ruchowe na piosence.
- 2). Ćwiczenia ruchowo- słuchowe z piosenką.
- 3). Ćwiczenia ruchowo -słuchowo-wzrokowe z piosenką.

III. Zajęcia końcowe.

- 1). Ćwiczenia relaksujące.

ETAPY KSZTAŁTOWANIA ORIENTACJI DZIECKA W SCHEMACIE CIAŁA

1. Rozpoznawanie i nazywanie części ciała bez określania strony.
2. Rozpoznawanie i nazywanie prawej ręki, wskazywanie nią części ciała bez określania stron.
3. Rozpoznawanie i nazywanie prawej ręki, wskazywanie nią i nazywanie prawych części ciała.
4. Rozpoznawanie i nazywanie lewej ręki i wskazywanie nią części ciała lewych, bez określania stron.
5. Rozpoznawanie i nazywanie lewej ręki i wskazywanie nią i nazywanie części ciała lewych.
6. Rozpoznawanie i nazywanie prawej ręki i wskazywanie nią lewych części ciała.
7. Rozpoznawanie i nazywanie lewej ręki, wskazywanie nią i nazywanie prawych części ciała.
8. Wskazywanie prawych części ciała u osoby stojącej naprzeciw.
9. Wskazywanie lewych części ciała u osoby stojącej naprzeciw.
10. Rozpoznawanie i nazywanie prawych i lewych części ciała u osoby stojącej naprzeciwko.

Uwaga : Dla dzieci z trudnościami , należy uwzględnić wskazany stopień trudności.

SPIS WYBRANYCH PIOSENEK ZE SZLACZKAMI

LP	TYTUŁ PIOSENKI	WZÓR
1	A,a,a kotki dwa.	
2	Odlot dzikich gęsi	
3	Duża piłka	
4	Idzie Jaś	
5	Kaczki	
6	Idzie jesień	
7	Już jest lód	
8	Nasz wróbelek	
9	Luli lalko	
10	Mam chusteczkę	
11	Hej biały walczyk	
12	Daj mi rączkę dziewczynko	
13	Huśtawka	
14	Mam dla lali korale	
15	Gąsięta	
16	Komary	
17	Calineczka	
18	Książeczka	
19	Piosenka dla mamy	
20	Rumianki	
21	Stary zegar	
22	Tak się zachmurzyło	
23	Idzie maj	

WYKAZ WYBRANYCH PIOSENEK Z LITERAMI

Lp	TYTUŁ PIOSENKI	LITERY
1	Polka kwiatowa	A,a
2	Hej biały walczyk	B,b
3	Calineczka	C,c
4	Mam chusteczkę	D,d
5	Entliczek-pentliczek	E,e
6	Daj mi rączkę dziewczynko	F,f
7	Gąsięta	G,g
8	Huśtawka	H,h
9	Mam dla lali garść korali	I,i
10	Książeczka	J,j
11	Komary	K,k
12	Luli lalko	L,l
13	Idzie Jaś	Ł,ł
14	Piosenka dla mamy	M,m
15	Już jest lód	N,n
16	Odlot dzikich gęsi	O,o
17	Duża piłka	P,p
18	Nasz wróbelek	R,r
19	Idzie jesień	S,s
20	Idzie maj	T,t
21	Kaczki	U,u
22	Rumianki	W,w
23	Co powie tata	Z,z

**PROPONOWANE SPOSOBY EWALUOWANIA
TREŚCI PROGRAMOWYCH WG PROPOZYCJI
M.BOGDANOWICZ.**

Zadaniem nauczyciela jest sprawdzanie efektywności przyjętych założeń programowych pod kątem zdobytej wiedzy i umiejętności dzieci. Będą one wnikliwie obserwowane w trakcie prowadzonych zajęć. Przewidziane są liczne powtórzenia nie wykonanych przez dziecko zadań, lub wykonanych nieprawidłowo, a także niesamodzielnie.

Ich osiągnięcia będą oceniane 2 razy do roku wg opracowanego arkusza proponowanego przez M. Bogdanowicz, który zamieszczam poniżej:

Osoba prowadząca badanie :		
Badany		
Data	wiek badanego	-----
Badanie I		
Badanie II		

ŚREDNI WYNIK OGÓLNY

Nazwa podskali	Rozwój poznawczy	Rozwój ruchowy	Rozwój emocjonalno-społeczny	Podspecjalizacja	Razem	Wynik
śr.bad. I						
śr.bad. II						

ASPEKTY ROZWOJU :

Ocenić w skali od 1-2-3-4-5-właściwie zakreslić(x) w I półroczu, a w II półroczu (o)

Podskala „Rozwój poznawczy”.

- 1.Zdolność koncentracji uwagi.
- 2.Znajomość części ciała.
- 3.Rozpoznawanie stron w schemacie ciała.
- 4.Rozpoznawanie kierunków w przestrzeni.
- Odtwarzanie rytmów (ćw.ruchowo-słuchowe).
- 5.Koordynacja ruchowo-słuchowo-wzrokowa.

- 6.Odtwarzanie wzoru (prawidłowe odtworzenie kształtu).

Podskala „Rozwój ruchowy”.

- 7.Sprawność motoryki całego ciała (dużej).
- 8.Sprawność motoryki rąk(małej).
- 9.Motywacja i samodzielność do wykonywania zadań manualnych.
- 10.Postawa ciała i sposób trzymania narzędzi pisarskich w trakcie kreślenia wzorów graficznych.
- 11.Kontrola ruchów podczas odtwarzania wzoru.
- 12.Sprawność grafomotoryczna (poziom graficzny odtwarzanego wzoru).

Podskala "Rozwój emocjonalno-społeczny.

13. Nastrój dziecka.
14. Stosunek do zajęć.
15. Reakcja na trudne ćwiczenia i niepowodzenia.
16. Kontakt z prowadzącym zajęcia.
17. Stosunek do innego dziecka.
18. Stosunek do grupy i zabaw grupowych.

Podskala specjalna "Postawa twórcza dziecka-kreatywność.

19. Samo zauważa i koryguje swe błędy.
20. Wnosi propozycje powtórzenia zadania.
21. Samodzielnie tworzy wzory.
22. Tworzy własne rytmy do piosenek.
23. Proponuje znane wiersze, piosenki do wykorzystania podczas zajęć.

**SPODZIEWANA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI DZIECI
WYNIESIONE PO ROCZNEJ PRACY MDS**

SFERY ROZWOJOWE	UMIEJĘTNOŚCI
Motoryka duża	Biega,skacze w określonym kierunku, ilustruje ruchem obraną piosenkę. opanowuje ustawienia w różny sposób, pozna i odtworzy pozycje wyjściowe do ćwiczeń, wykonan proste ćwiczenia ramion,nóg,rąk,stóp.
Motoryka mała	Zna nazwy palców,ie ,które służą do pisania, rozpozna przedmioty dotykiem,posłuży się różnymi przyborami do pisania,kreśli linie poziome,pionowe i faliste, łamane,koliste,ukośne,pisze po śladzie wzory i litery, pisze litery z pamięci.
Koordinacja wzrokowo-ruchowa	Przetwarza obrazy ruchowe na graficzne i odwrotnie, czyta możliwą dla siebie techniką,zawijazuje buciki, nawleka korale.
Funkcje językowe	Nazywa swe stany emocjonalne,zna pojęcia z piosenek,interpretuje tekst piosenek,nasładuje głosy otoczenia, wymienia głoski w prostych wyrazach w

	kolejności.
Funkcje wzrokowe	Nazywa figury geometryczne, dostrzega różnice we wzorach i literach, odróżnia wygląd litery, wyrazu i zdania.
Lateralizacja	Posługuje się wybraną ręką i jest sprawne w jej obrębie.
Orientacja w schemacie ciała	Nazywa części ciała prawe i lewe, oraz stosuje się do poleceń z nimi związanymi. Sprawnie wskazuje części ciała naprzemiennie.
Orientacja w kierunkach	Nazywa i porusza się zgodnie ze wskazanymi kierunkami w danej przestrzeni. Wskazuje na kartce kierunki.
Czytanie i pisanie	Czyta głoskami, sylabami, albo całościowo, rozumie czytany tekst literacki.

SPIS TREŚCI PROGRAMOWYCH

- 1.SŁOWO WSTĘPNE.
- 2.ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE.
- 3.CELE EDUKACYJNE WYNIKAJĄCE Z METODY.
- 4.ETAPY KSZTAŁTOWANIA ORIENTACJI DZIECKA
W SCHEMACIE CIAŁA.
- 5.STWORZENIE PRZESTRZENI EDUKACYJNEJ DO
PROWADZENIA ZAJĘĆ MDS.
- 6.SPIS WYBRANYCH PIOSENEK ZE SZLACZKAMI.
- 7.WYKAZ WYBRANYCH PIOSENEK Z LITERKAMI.
- 8.KONSTRUKCJA ZAJĘĆ PROWADZONYCH MDS.
- 9.SPODZIEWANA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI DZIECI.
- 10.PROPONOWANE SPOSOBY EWALUOWANIA .
- 11.PRZYKŁADOWY SCENARIUSZ I WIERSZE .
- 12.BIBLIOGRAFIA.